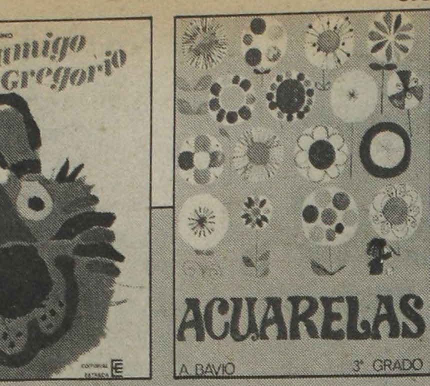

cronquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.326 DE "CRONICA" DEL 9 DE MARZO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
Y MAÑANA...
¡A CLASE!
HISTORIA









Toda Maestra Procura Darnos la Mejor Lectura

¿Qué libro de lectura nos van a pedir este año en la escuela? Antes de fin de mes lo vas a saber, pero es bueno que tanto vos como las personas mayores de tu casa sepan que la Secretaría de Educación de la Municipalidad metropolitana —organismo del cual dependen la mayoría de las escuelas públicas que funcionan en el ámbito capitalino— no determina cuáles serán esos libros. La elección, a cargo de los maestros.

Sí; en noviembre pasado cada docente propuso tres libros de lectura, eligiéndolos de la nómina de libros aprobados, que son unos cincuenta. Pocos días antes del fijado para la iniciación de las clases —mañana, ya lo sabés— los responsables en esta área debieron decidir qué libro de lectura te acompañará durante el año 1980.

Así nos lo explicó la directora de la Escuela Nº 15 del Consejo Escolar 3, de esta Capital, **Olga Margarita Bermúdez de Minoli.** La escuela lleva el nombre de **Don Francisco Narciso de Laprida,** figura ligada a aquel Congreso que en 1816 declaró la Independencia en un glorioso 9 de Julio

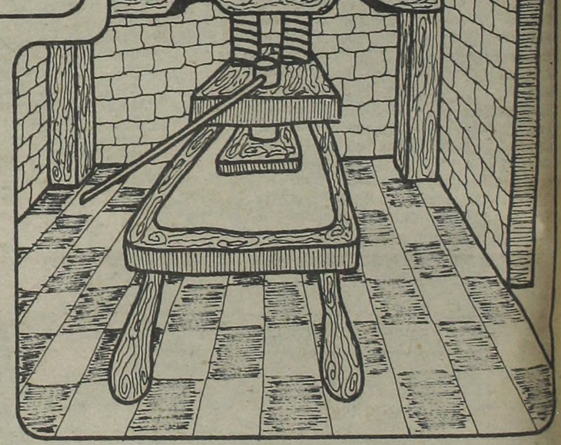
En esta página, junto con la historia del libro, te presentamos las tapas de algunos textos escolares, para que te vayas familiarizando con ellos. Hay muchos más, como te decíamos antes, pero quizás uno de estos libros sea el elegido para compartir con vos este año. Acostumbrate a ver en el libro un amigo: él sabe mucho, pero es modestito y callado, no te pide nada y está a tu disposición para enseñarte lo que desees aprender. No lo rompas, no lo ensucies, ni tampoco lo pierdas, porque él es muy sensible y si actuaras así lo entristecerías. ¡Y es tan feo ver que un libro sufre porque su amiguito se ha portado mal con él . . .!

EL LIBRO

Por Orefice


De ahí que se siguiera con la impresión plana (una plancha de madera pacientemente grabada) mediante el cual se imprimió "La Biblia de los pobres", en el siglo XV. En la Edad Media, se utilizaba en Europa, el pergamino manuscrito. Los monjes copiaban prolijamente textos antiguos y decoraban en colores los libros.


En el 730 d. C. aparecen los siete folletos del "Kai Yuan Tsa Bao". el más antiguo de los textos impresos que se conocen. Hacia el 1041 el casi místico Phi Sing, talló bloques de arcilla en forma de signos alfabéticos (los primeros tipos móviles) pero el material no soportaba un uso prolongado y absorbía mal el líquido.



Luego el alemán Johann zum Gensfleisch zur Laden (Gutenberg) imprimió en latín, su Biblia y produjo la gran revolución del libro en Europa. En 1501, Venecia, Aldo Manucio crea la primera colección de libros impresos. A su pedido, Francesco Griffo de Bologna diseña la letra "Itálica".





En América fue México la primera ciudad en confeccionar libros; de 1539, data un rosario de 16 páginas impreso en papel autóctono. Parece ser que el primer libro impreso en nuestro país fue "Diferencia entre lo temporal y lo eterno" del sabio jesuita Nieremberg. Pero sin lugar a dudas el éxito más grande lo publica José Hernández en 1872, vendiendo en pocos meses 40.000 ejemplares. El "Martín Fierro", era —y es, aún hoy en 1980— el "best-seller" argentino.

Para Padres y Maestros

¿Cuánto Costará Enviar a un Chico al Aula Escolar?



¿Cuánto costará este año enviar a un chico a la escuela? ¿Cuánto habrá que pagar por un guardapolvo, por un delantal, por un libro y por los útiles que se exigen habitualmente durante el período escolar? La Secretaría del Menor y la Familia ha confeccionado una lista de precios oficiales que involucra los distintos rubros mencionados. Este domingo transcribimos parte de esa lista, que completaremos en el próximo número de CRONIQUITA. Una forma de defender la economía familiar es no pagar más de lo establecido oficialmente. Y una forma de contribuir a esa economía, por parte del docente, es no solicitar al educando sino los elementos imprescindibles para su eficaz desenvolvimiento en el aula.

ARTICULOS VARIOS	PRECIOS
Lápices de colores	
Pelikán 6 ctos.	1200
Veteran 6 ctos	800/900
Veteran 12 ctos.	1800
Veteran 12 largos	2500/3800
Eureka 12 largos	3200
Eureka 12 cortos	1900
Faber cortos 6 lápices	800/1200
Faber cortos 12 lápices	1300/2390
Faber largos 12 lápices	2900/4700
Staedtler 12 imp.	6500/7000
Goldfaber 12 lápices	7600/11600
Lira 24 lápices	11600
Caram D'ache Imp. 12	7900/20200
Lira 12 imp.	5300
Lápiz negro nº 2	
Faber	120/600
Swano	350
Staedtler	400/900
Staedtler-T	600
Noris	400/800
Lyra	295
Bolígrafo	
Bic	350/600
Silvapen	200/500
Goma de borrar	
Lápiz-tinta Dos banderas 211	
Dos banderas 214	150/500
Laufer 440	250/300
Laufer 240	300/380
Laufer Plástica	400/800
Pelikan	380/400
Factis	500
Cuaderno, 48 hojas	
América	1400
Arte	1100/1950
Billiken c/esp.	3000
Exito T. dura	1600/4000
Gloria T. flexible	1040/1900
Gloria T. dura	2000/2350
Laprida T. dura	3620/4600
Rivadavia T. flexible	2000/3500
Rivadavia T. dura	4100/5000

ARTICULOS VARIOS	PRECIOS
Sarandí c/esp.	1900
33 Orientales	4000
Tamborcito	1400
Fugaz, tapa blanda	1800
Campeón	1450/1800
Cuaderno 96 hojas	
América	2250/2400
Atlántida	5300
Avón	9800
Billiken	6800
Exito	3000/7400
Gloria T. flexible	1800/2960
Gloria T. dura	3600/4700
Laprida T. dura	5000/7400
Rivadavia T. flex.	6100/7300
Rivadavia T. dura	5400/7900
Sarandí c/esp.	3350
Fugaz	2400
Campeón	2200/5700
Repuestos p. Carpetas 50 H.	
Billiken	3600
Exito	2100/2900
Gloria	1500/1900
Laprida	2800
Rivadavia	2290/3300
Sarandí	2200/3100
Repuesto p/carpetas 100 H.	
Exito	3600/5600
Gloria	2800/3800
Laprida	4200/5100
Rivadavia	4000/6200
Adhesivos vinílicos	
Plasticola 30 grs.	300/700
Plasticola 60 grs.	600/1200
Plasticola 120 grs.	1300/1750
Cascola 30 grs.	300/500
Cascola 60 grs.	900
Cascola 125 grs.	1400
Cascola 500 grs.	4400
Plastiboi 30 grs.	300/400
Plastiboi 60 grs.	500/550
Plastiboi 120 grs.	795/800
Plastiboi 250 grs.	1400/6000
Plastiboi 500 grs.	2700
Stykola 30 grs.	600

Libros de Texto Primarios

TITULO Y AUTOR	EDITORIAL	PRECIO
Campanita	KAPELUZ	17.600
El libro volador	"	17.600
Mamá	"	16.400
Semillita	"	17.600
Fiesta	"	11.400
Rocío	"	17.600
Confite	"	17.600
Despertar	"	17.600
Los teritos	"	18.200
Los teritos guía	"	2.900
Cuasilipu	"	18.200
Cuasilipu guía	"	2.900
Acuarelas	"	18.200
El árbol que canta	"	12.300
Rulo y Pelusa	"	18.200
Córdoba nuestra	"	12.300
Manantial	"	18.200
Reloj de sol	"	13.200
Tierra litoral	"	13.200
Entre todos	"	18.200
Alfarero	"	16.400
Amanecer	"	18.200
Ruta gloriosa	"	16.400
Panoramas de América	"	18.200
Voces de América	"	19.900
Fuentes de vida	"	19.900
Panoramas del mundo	"	18.200
La gran aventura humana	"	9.200
Esta nuestra vida	"	9.200
Bajo la Cruz del Sur	"	9.200
Peldaño 1	"	24.500
Peldaño 1 guía	"	3.700
Escuela abierta 1ª parte (1)	"	17.600
Escuela abierta 2ª parte	"	22.600
Escuela abierta 1 guía	"	1.100
Escuela abierta 2	"	22.600
Escuela abierta 2	"	22.600
Escuela abierta 2 - Est. Soc. y C.	"	13.200
Escuela abierta 2 - M/Trabajos	"	9.500
Escuela abierta 3	"	30.700
Escuela abierta 3 - Est. Soc. y C.	"	20.100
Escuela abierta 3 - M/Trabajos	"	10.600
Conocimientos acción 6 cc	"	8.200
Conocimientos acción 6 trabajo ciencia	"	5.000
Conocimientos acción 7 ciencias y trab.	"	21.400
Conocimientos acción 7 ciencias y trab.	"	15.100

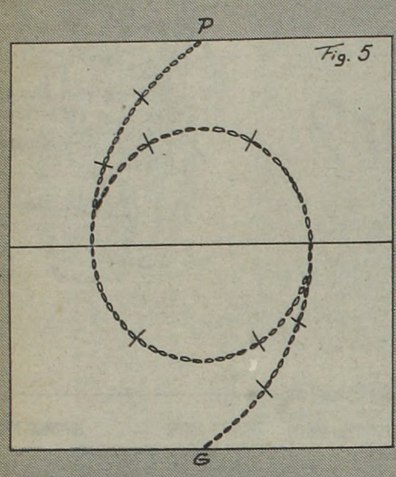
TITULO Y AUTOR	EDITORIAL	PRECIO
Conocimientos acción 7 trab. ciencia	"	6.200
Curso escritura americana 1	"	3.200
Curso escritura americana 2	"	3.200
Curso escritura americana 3	"	3.200
Método escritura Kapeluz 1 al 10	"	3.200
Conocimientos básicos El Universo	"	15.100
Conocimientos básicos Europa	"	13.000
Conocimientos básicos Asia Africa	"	15.100
Conocimientos básicos América	"	15.100
Coloratlas Cont. Americano	"	6.200
Lenguaje P.4 Bon	"	5.300
Peldaño 4 Bon lenguaje	"	8.200
Lenguaje P. 5 Bon	"	12.700
Peldaño 5 Bon lenguaje	"	15.100
Lenguaje C.A. 6 Bon	"	13.900
Lenguaje C.A. 7 Bon	"	14.500
Fichas enseñanza aritmética 2	"	11.100
Fichas enseñanza aritmética 3	"	11.100
Guía aritmética 2 y 3	"	1.700
2.500 problemas para razonar	"	23.400
Peldaño 4, matemática	"	15.300
Peldaño 2, matemática	"	11.400
Peldaño 3, matemática	"	12.700
Escuela abierta 1 matemática	"	12.700
Escuela abierta 2 matemática	"	15.100
Escuela abierta 3 matemática	"	15.100
Escuela abierta 4 matemática	"	17.600
Escuela abierta 5 matemática	"	20.000
Escuela abierta 6 matemática	"	22.400
Peldaño 2	"	22.600
Peldaño 5	"	34.000
Peldaño 3	"	30.700
Artigas de Sierra I (lec. p3º gdo.)	P. ULTRA	15.000
Artigas de Sierra I.M y L. (Lectura p/4º gdo.)	"	11.000
Artigas de Sierra I (Lectura p/5º gdo.)	"	15.000
Manual graduado de composición (para 5º grado) Bossi E.A.	"	10.000
Idem, Idem (para 6º grado)	"	12.000
Idem, Idem (para 7º grado)	"	12.000
Para cuando empiece a leer (libro lectura p/1er. grado) de Grivot de Abote M.E.	"	12.000

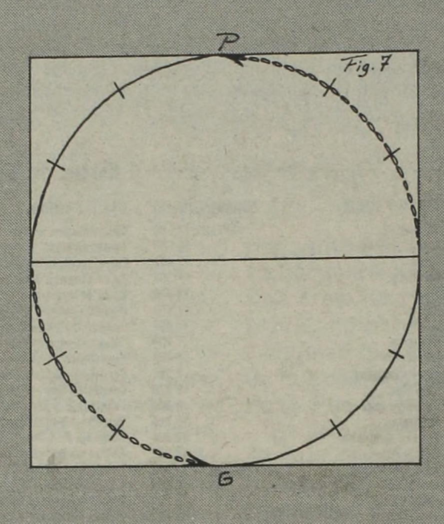
TITULO Y AUTOR	EDITORIAL	PRECIO
Vengan conmigo (lec. lit. p/7º grado) Lacau M.H.	"	15.000
Libro práctica de lectura p/4º gdo. Lacau M.H. y Artigas de Sierra	"	11.000
Mi carpeta de trabajo - (Lenguaje 4) Lacau M.H. y Rosetti	"	12.000
Idem, Idem (lenguaje 5)	"	15.000
La palabra y su mundo (p. 3er. gdo.) Menghi L.A. Pescetto	"	12.000
Idem, Idem (para 4º gdo.		12.000
Idem, Idem (para 5º gdo.)	"	14.000
Idem, Idem (para 6º gdo.)	"	15.000
Idem, Idem (para 7º gdo.)	"	17.000
Jean et Jeaunette (enseñanza francés 1 gdo. y 3er. grado) M. Pita de Bianchi	"	5.500
Jean Soit Lide (enseñanza francés 4º y 5º grado) Pita de Bianchi I.N.	"	6.000
Jhon and Jenny (p/enseñanza inglés 1er. grado) Pita de Bianchi I.N.	"	4.500
Aprestamiento: Cuaderno de Tupac (1er. grado) M. Sarceda-Durán	A. ESTRADA	10.900
Lectoescritura - Cuaderno de Tito 1er. grado - M. Sarceda Durán	"	13.150
Gregorio Suma (Mat. mod. 1er. grado Ferrari-Lagomarsino	"	11.500
Aire libre (lectura 2º grado) María E. Walsh	"	13.500
Martín y yo (2º grado) Ferrari-Lagomarsino	"	13.100
Cuentos con cuentas (Mat. mod. 2º gdo.) Schefini-Schefini	"	13.950
El sol albañil (3er. grado) Ernesto Camilli	"	13.600
Horneritos (3er. grado) de Alcantara-Lomazzi	"	13.300
Jugando con matemática (3er. gdo.) Tapia-Bibiloni	"	13.650
Un libro juntos (1. lect. 4º grado) Beatriz Ferro	"	14.450
Dulce de leche (l.lect. 4º gdo.) J.I.Durán-B.Tomadu	"	13.100
Girasoles (l.lect. 4º grado) Figun-Moraglio	"	12.850
Un mundo de cosas (l. lect. 4º grado) Olaciregui-Zuleta Seebei	".	9.850

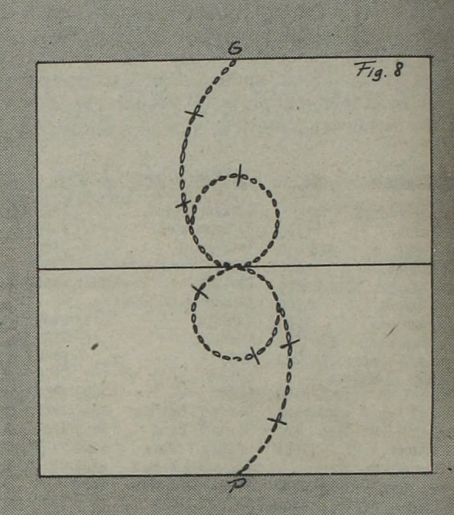
Guardapolvos Blancos

EMPRESA - PRODUCTO	T.5	T.6	T.7	T.8	T.9	T.10	T.11	T.12	T.13	T.14
ABLON S.A.I.C.I.A.										
Pozos 763 - Cap. Fed.										
VARON - NIÑA - DERECHO	25.000	26.000	27.000	28.000	29.000	30.000	31.000	32.000	33.000	34.000
ASTRAL E. DEL PUERTO Y CIA. S.A.										
San Juan 2141 - Cap. Fed.										
VARON - NIÑA - RECTO - ARCIEL Inta	24.000	25.500	27.000	28.500	30.000	31.500	33.000	34.500	36.000	37.500
VARON - NIÑA - RECTO - ACRO-SUD	28.000	30.000	32.000	34.000	36.000	38.000	40.000	42.000	44.000	46.000
VARON - NIÑA - RECTO - GRAFA	19.000	20.000	21.000	22.000	23.000	24.000	25.000	26.000	27.000	28.000
NERVION S.A.										
San Juan 1952 - Cap. Fed.										
H. Yrigoyen 1202 - Cap. Fed.										
VARON - NIÑA - GRAFIL	21.900	23.250	24.600	25.950	27.300	28.650	30.000	31.350	32.700	34.050
VARON - NIÑA - ARCIEL	20.550	21.700	22.850	24.000	25.150	26.300	27.450	28.600	29.750	30.900
VARON - NIÑA - CASTELAR	20.450	21.550	22.650	23.750	24.850	25.950	27.050	28.150	29.250	30.350
CASA QUINTAS S.R.L.										
San Juan 2221 - Cap.										
VARON - LISO EN POLIESTER	34.800	37.120	37.120	39.440	39.440	41.760	41.760	44.080	44.080	46.400
VARON - ALGODON PREPLANCHA	—	31.320	31.320	33.640	33.640	35.960	35.960	38.280	38.280	40.600
NIÑA - 1 TABLON POLIESTER	—	—	—	—	—	40.600	40.600	42.920	42.920	45.240
NIÑA - LISO POLIESTER	—	37.120	37.120	39.440	39.440	41.760	41.760	44.080	44.080	46.400
NIÑA - ALGODON-TRAT. SIN PLANCHA	—	30.160	30.160	32.480	32.480	34.800	34.800	37.120	37.120	39.440

Hoy, que el Curso ha Terminado, ¡Quién te Quita lo Bailado!







Con la clase de hoy, el profesor Eduardo Fulguez da por finalizado su curso de Danzas Folklóricas Argentinas, que CRONIQUITA te ha venido brindando a lo largo de todas las vacaciones. Al iniciarlo, te prometía darte los elementos necesarios para que pudieras bailar la Zamba, el más difícil de los bailes nativos, según todos los entendidos. Y bien, paso a paso has llegado a poder decir que ya sabés bailar la Zamba. Por si te quedaba un cachito por aprender, esta lección final te lo enseñará. ¡Hasta pronto! Nos veremos en cualquier peña...

¡Se va la última, la última, la última . . .! Y esta frase reiterativa a manera de estribillo de una de las más populares zambas que se cantan y bailan en peñas y reuniones, bien puede servir de introducción a la clase final de nuestro curso de Danzas Folklóricas Argentinas. En ella habremos de completar la explicación de la **"Novia de las danzas"** cuya enseñanza habíamos iniciado en la clase anterior.

Pero antes de reingresar en la didáctica de la coreografía propiamente dicha, vale la pena hacer algunas observaciones que sirvan para interpretar mejor el alcance del más singular y elegante de nuestros bailes nativos.

Al hablar del **pañuelo** dijimos que su rol era fundamental en el desarrollo y la mímica de la Zamba. Por ello debemos volver sobre nuestros pasos para indicar su uso en las figuras que hemos visto de la coreografía de la Zamba. El caballerito mantiene en su mano derecha el pañuelo mientras desarrolla la "vuelta entera". Recién lo utiliza como en el Bailecito o el Remedio al iniciar el "arresto simple". La damita por su parte, puede tomarlo con ambas manos, **formando un triángulo,** en el lapso correspondiente a la "vuelta entera" y también lo enarbola con movimientos lentos y cadenciosos durante el "arresto simple".

Lo mismo habrá de ocurrir durante el resto de la coreografía. Ello es, pañuelo estático, quieto, durante las "medias vueltas" y en movimiento para el "arresto doble" y el "arresto simple final" que veremos hoy en la culminación de la danza.

LAS VARIANTES

Hemos indicado el desarrollo de la "vuelta entera" que se efectúa en el comienzo de la zamba, como la realización de tres pasos caminados y tres punteados para llegar al lugar del compañero tras efectuar una "media vuelta" y otros tres pasos caminados y tres punteados para completar la figura. Pero es común observar en las peñas y reuniones folklóricas que algunos bailarines efectúan la primera "media vuelta" y luego se encuentran en el centro del cuadrado imaginario, "adelantando" el arresto simple y realizando el mismo más amplio o, incluso, acompañando el caballerito a su damita hasta el lugar que debe ocupar tras esta figura —el arresto simple— en un gesto de delicadeza y galanteo. Esto es común y correcto, justificando nuestra aclaración de que la Zamba es una danza de **figuras libres** pero, atención, lo que nunca debe alterarse es estar en el lugar correspondiente para iniciar las "media vuelta" y, especialmente, la que corresponde a la figura previa a la coronación final. **En los "arrestos" los bailarines tienen libertad para desplazarse** según sea la complementación de ambos, pero en las pausas que hace la música al iniciarse los cambios de sector —media vuelta— se puede calificar de grave la equivocación de sorprender a uno de los bailarines o a ambos, en el centro del cuadrado.

También es común que, ilustrando la intención de una conquista, la damita espere al caballerito en su lugar, durante la primera media vuelta para, juntos, completar la figura. O que, el caballerito salga hacia su izquierda donde la coreografía marca el sentido opuesto, para ir al encuentro de su damita; pero queda dicho, que estas variantes dependen de la habilidad o el dominio que se tenga de la danza. Lo que se va logrando a medida que se reúne la confianza necesaria y el conocimiento mutuo entre los bailarines. Hechas estas aclaraciones, ahora sí, vamos a completar la coreografía "básica" de la Zamba.

3) MEDIA VUELTA ....6 compases
—3 pasos caminados y 3 pasos de zamba hasta cambiar de lugar.

4) ARRESTO DOBLE ....12 compases
— 3 pasos caminados hacia el frente partiendo con pie derecho, 6 picaditos hacia atrás. El primer "círculo" se realiza hacia la derecha y el punteo se efectúa con ese pie. Al completarse el primer arresto se invierte la dirección hacia la izquierda y se puntea con el pie izquierdo, repitiéndose los movimientos de 6 picaditos y tres caminados para volver al lugar.

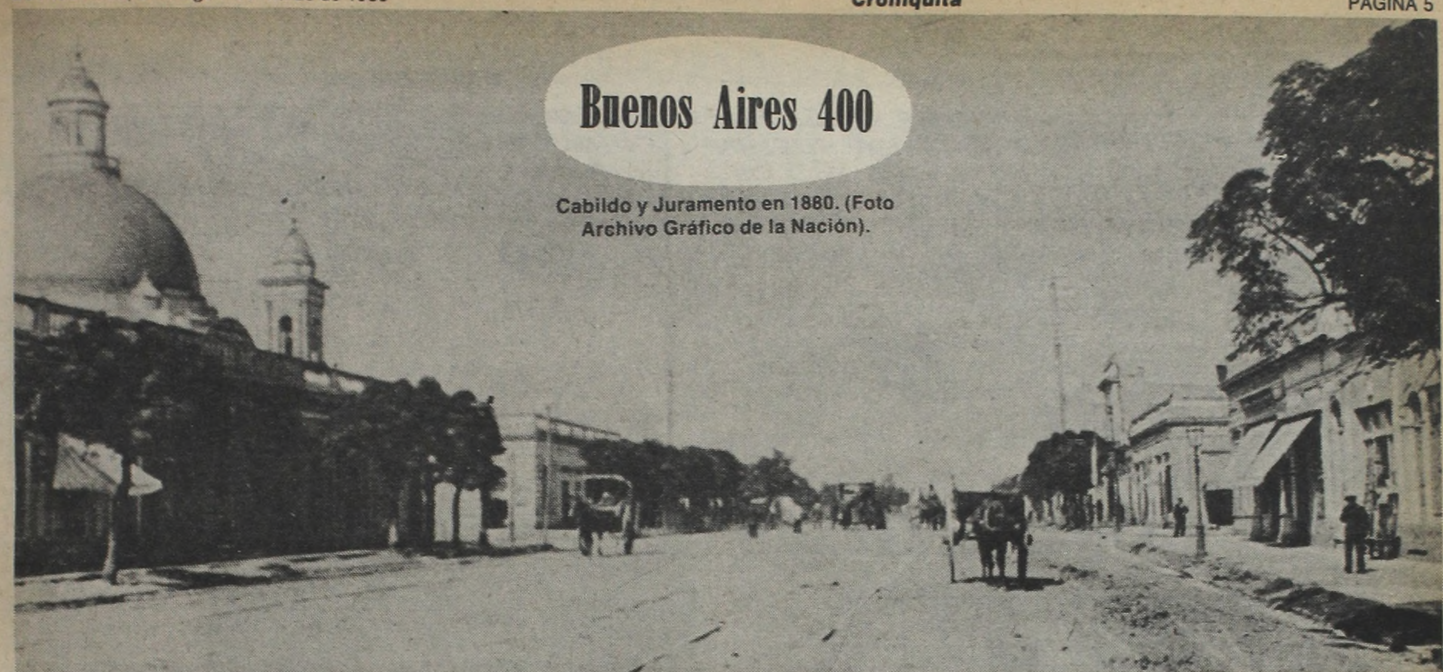
5) MEDIA VUELTA ....6 compases
— Igual que para la figura número 3.

6) ARRESTO SIMPLE ....4 compases
— Igual que para la figura número 2.

7) MEDIA VUELTA Y CORONACION ....6 compases
— Igual que para las figuras 1 y 3 pero se "cierra" el recorrido para encontrarse los bailarines en el centro. La damita hace un girito y el compañero la "corona".

Así concluye la primera parte. La segunda es igual.

Buenos Aires 400


Cabildo y Juramento en 1880. (Foto Archivo Gráfico de la Nación).

Pasado y Presente a Mano en el Barrio de Belgrano

En el número anterior te contamos que una vez, hace cosa de un siglo, el barrio de Belgrano fue capital de la República. Hoy volvemos a recorrer sus calles (no las de toda la capital, sino las del barrio) porque Belgrano es un sector de la ciudad en el que el presente y el pasado se dan la mano, alternándose la alta edificación con testimonios de un ayer rico en historia y en pintorescos episodios.

A mediados del siglo XIX, el actual barrio de Belgrano era conocido como "los alfalfares de Rosas", en razón de que el Restaurador, que residía en San Benito de Palermo, lo había anexado a sus propiedades.

En el solar que ocupa hoy el Club Belgrano, precisamente sobre la barranca, se encontraba la casa del edecán de Rosas, Rafael Jorge Corvalán, en tanto los actuales jardines de la barranca eran un descampado con algunos ombúes.

El 23 de noviembre de 1855, por iniciativa de destacados vecinos de San José de Flores, el gobernador de Buenos Aires, Valentín Alsina, acordó la fundación de un pueblo en esas tierras, llamadas también "La Calera", puesto que allí se abastecían de cal y conchillas los albañiles de la hoy capital y "La Blanqueada", por una pulpería y ranchos de adobe y paja pintados de blanco ubicados en lo que es en la actualidad la intersección de la calle La Pampa y la avenida Cabildo, frente a la quinta Maciel.

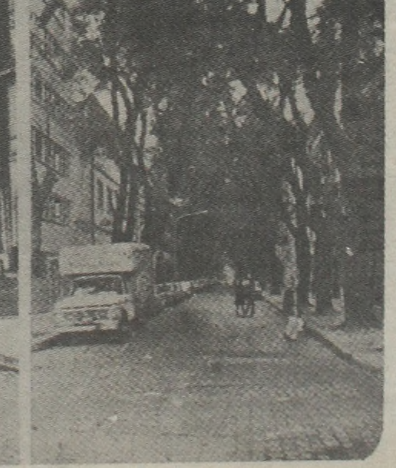
Al noroeste corría un arroyo denominado De la Vega, más arriba otro llamado Medrano y hacia el río se encontraba "La Calera", en lo que es hoy la avenida Luis María Campos desde Sucre hasta Juramento. También había allí un horno instalado por los sacerdotes franciscanos.



Los comienzos del barrio fueron los de un villorrio, pero luego con el tiempo se convirtió en residencia de veraneo de acaudaladas familias porteñas, que también pasaban allí los fines de semana en frescas y arboladas quintas.

En 1858, ya con una importante cantidad de familias estables y por resolución gubernamental, fue reconocido como pueblo, con la denominación de "Belgrano", nombre impuesto en homenaje al prócer creador de la bandera.





Años más tarde, en 1880, a raíz del levantamiento de Carlos Tejedor, el gobierno presidido por Nicolás Avellaneda designó por decreto al pueblo de Belgrano residencia de las autoridades nacionales, que permanecieron allí hasta octubre de ese año. Ofició de casa de gobierno y de lugar de debate de los diputados, la sede municipal del progresista poblado.

El 3 de enero de 1883, las autoridades de Belgrano, encabezadas por Rafael Hernández, hermano del autor del "Martín Fierro", José Hernández, quien pasara en ese pueblo los últimos años de su vida, obtenían del gobierno provincial la resolución por la cual el poblado se convertía en ciudad, tanto por número de habitantes, como por rentas y adelantos que ya habían sobrepasado a los de otras importantes poblaciones bonaerenses. Finalmente, en 1887, pasó a ser parte del municipio de Buenos Aires.

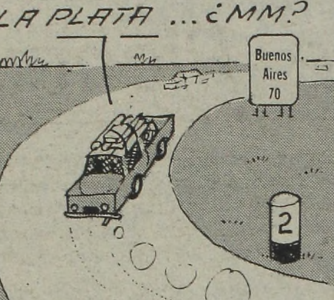
La historia consigna que el presidente de la República, Manuel Quintana, habitaba en una casona de la calle 3 de Febrero. José Hernández, hasta su muerte, ocupó una quinta ubicada sobre Ciudad de la Paz.

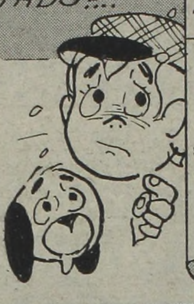
Otro presidente, Roque Sáenz Peña, solía pasear por las barrancas de Belgrano, mientras que Marcelo Torcuato de Alvear, cuando ejerció la primera magistratura del país, recibió en su casa de la calle 3 de Febrero nada menos que al Príncipe de Gales y al Maharajá de Kapurtala.

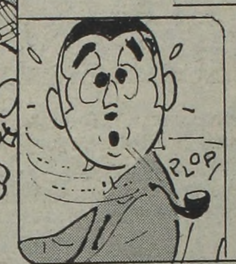
Hasta no hace mucho, en Sucre y Cuba, se levantaba "La Casa del Angel", que diera lugar a una inolvidable película nacional, y que la piqueta del progreso derribara un día no muy lejano.

EL PIBE "GORRITA" — Por Rubial



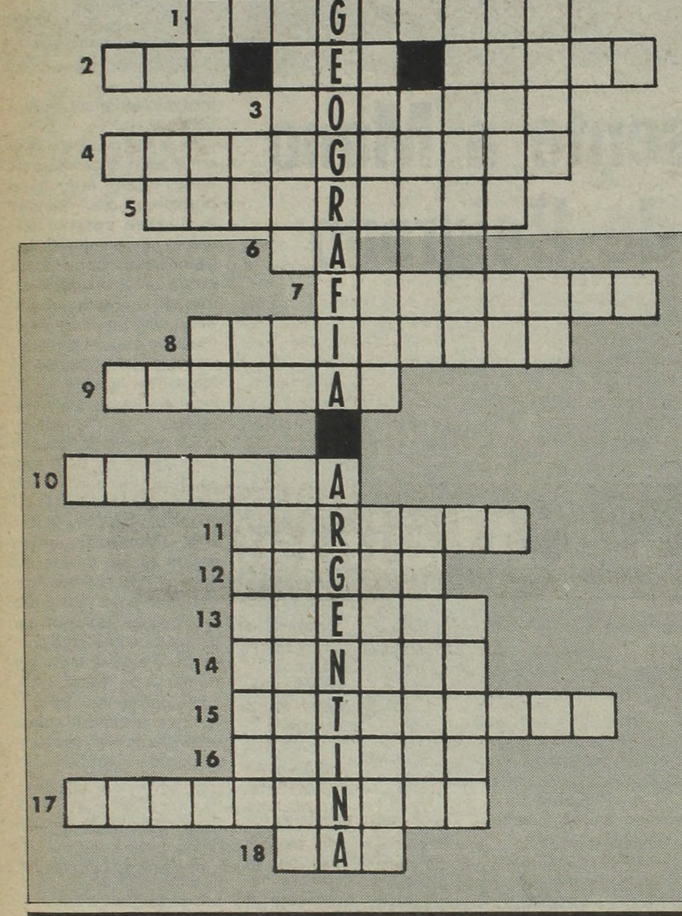








Cuarto Grado



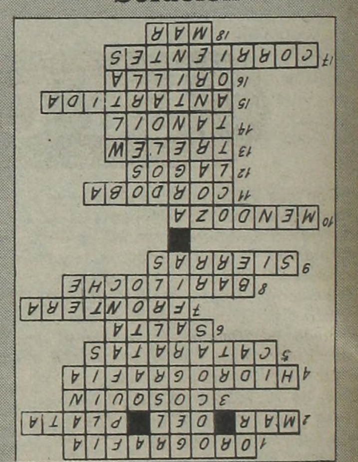
Y así, Jugando, Este día Repasamos Geografía



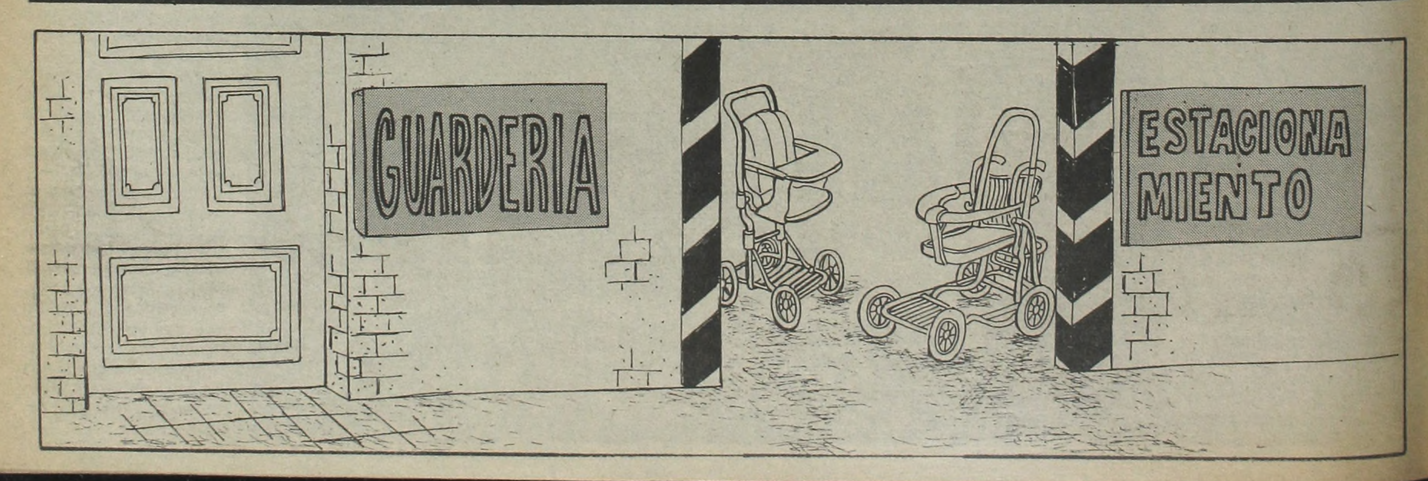
Recién a partir de mañana vamos a empezar a estudiar "en serio", pero eso no quita que hoy repasemos Geografía jugando. O sea, resolviendo un crucigrama. Estas son las referencias:

1) Parte de la geografía que estudia las montañas, sierras, cordilleras, etcétera.
2) La llamada "Ciudad Feliz", en la costa atlántica argentina.
3) Localidad de la serranía cordobesa, sede del más popular de los festivales folklóricos.
4) Parte de la geografía que estudia los ríos.
5) Saltos o caídas de agua. Los del Iguazú, por ejemplo.
6) Provincia del noroeste argentino, cuna del general Güemes.
7) Límite entre dos provincias o naciones.
8) San Carlos de . . . (Localidad rionegrina, célebre por sus atracciones turísticas).
9) Elevaciones de terreno considerables, pero más bajas que las montañas.
10) Provincia donde se realiza todos los años la Fiesta de la Vendimia.
11) Provincia mediterránea, célebre —entre otras cosas— por sus sierras.
12) Espejos de agua de gran extensión.
13) Ciudad del Chubut, próxima a Rawson, su capital.
14) Ciudad bonaerense próxima a la Sierra de la Ventana.
15) El llamado "continente blanco", con un dilatado sector perteneciente a la soberanía argentina.
16) Margen de un río o borde de un lago.
17) Ciudad capital de la provincia del mismo nombre, donde los festejos del Carnaval alcanzan gran colorido.
18) Inmensa extensión de agua salada.

Solución



Servicio Esmerado — Por García Veiga



NUESTRO PAIS

Mendoza, un Claro Destino: Tierra del Sol y del Vino

El Puente Picheuta

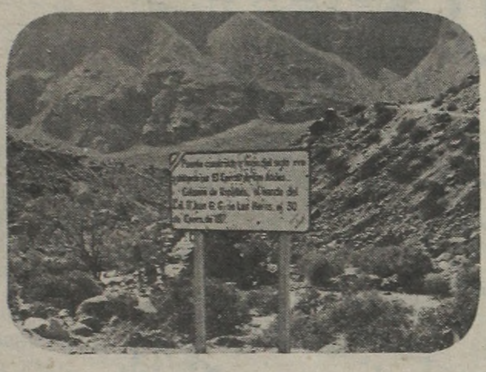


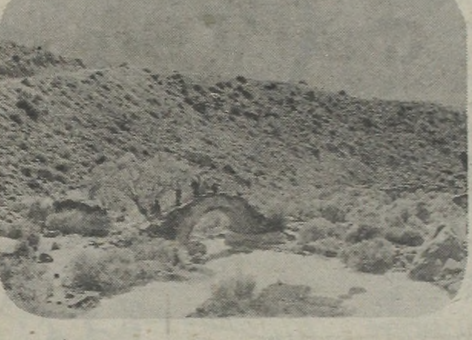
Hace pocos días, la Fiesta Nacional de la Vendimia 1980 llevó al primer plano de la atención el nombre de la provincia de Mendoza. Allí se encontraba uno de los periodistas que integran nuestro equipo, Alberto Julio Couto. Aprovechando su estadía en la "tierra del sol y del buen vino", como se autodefine Mendoza, Couto reseñó diversos aspectos de esa provincia cuyana, en la que naciera Merceditas, la hija del Libertador y donde el general San Martín formara el Ejército de los Andes, que daría libertad a Chile y al Perú. Del abundante material enviado por el periodista, seleccionamos para vos estas dos notas.

Para trasponer Los Andes, el Ejército Libertador debió superar numerosas dificultades. Entre ellas se contaba una a la que en su momento no se le dio la importancia que luego se le reconocería: el frío de las aguas que tenían que cruzar las caballerías. Esas aguas bajan a gran velocidad, debido a la pendiente de las montañas. Su baja temperatura hacía que los caballos se negaran a vadear los ríos. Esto ocurría aun en los días calurosos y motivaba las quejas de los soldados.

La situación hizo crisis cuando el entonces coronel Las Heras, en su camino hacia Chile, llegó al río Picheuta y comprendió que le resultaría difícil cruzarlo en esas condiciones.

En el lugar —cuentan las tradiciones— había un viejo puente, ya destruido por las crecidas en ese entonces. Las Heras envió a baqueanos de su tropa a buscar el sitio en que se emplazaba. Una vez encontrado, el puente fue reconstruido casi en su totalidad.





El paso está situado a 126 kilómetros de la ciudad de Mendoza, yendo por la Ruta Nacional Nº 7 camino de Villavicencio. También se llega allí por la ruta provincial Nº 82, cuyo trazado coincide con el camino que tomara Las Heras desde Potrerillos, lugar de asiento del Ejército de los Andes.

El puente fue reconstruido con piedras elegidas en el lugar, sobre el antiguo camino del Inca. La obra tiene siete metros de largo y su luz (anchura utilizable) se aproxima a los cuatro metros. Los trabajos se hicieron en solamente seis días.

Las tropas de Las Heras cruzaron el puente por la noche, para evitar ser descubiertas por los "bomberos" (espías) de los españoles.

Pese a su modestia, el puente es una obra magnífica, dada la utilidad que prestó a las fuerzas libertadoras. Una y otra vez facilitó el paso de tropas y el transporte de material bélico. Gracias al puente de Picheuta, el frío de las aguas dejó de constituir un problema; los bravos soldados y sus cabalgaduras pudieron trasponer el río. ¡La epopeya libertadora estaba en marcha!

Hoy, a bastante más de un siglo y medio de su reconstrucción, el puente sigue tendiendo su arco único sobre el río. Es lugar obligado de visita para todos cuantos se dirigen por el valle de Uspallata hacia Potrerillos, Las Cuevas o el Cristo Redentor. También, para los que viajan con destino a Chile.

Enmarcado por la Cordillera de Los Andes, el puente Picheuta es un testimonio de la magnífica gesta del Ejército Libertador. Millares de personas lo visitan todos los años. En invierno, un manto de nieve lo cubre y, lejos de disminuirlo, aumenta su belleza.

Un Cementerio de Andinistas

Con sus 7.035 metros de altura, el Aconcagua es no solo la montaña más alta de América, sino una de las más elevadas del mundo. Todos los años, numerosos escaladores argentinos y otros, llegados de diferentes lugares, intentan alcanzar la cumbre del coloso. Algunos lo han conseguido, pero muchos perecieron al encarar esa empresa. La falta de oxígeno, la escasa presión, propia de las altas cumbres, los vientos y las bajísimas temperaturas, representan para los andinistas obstáculos insalvables en la mayoría de los casos.

Cuando los rigores del clima les indica la imposibilidad de continuar en su empeño de alcanzar la cima de la montaña, casi todos los escaladores inician el descenso. Otros persisten en su intento; algunos mueren. Entre 1897, en que se realizó la primera tentativa de llegar a la cumbre del Aconcagua, y agosto de 1979, veintiocho andinistas perdieron la vida en la montaña. Varios de ellos duermen el sueño eterno en el Cementerio de Los Andinistas.

El camposanto se halla al pie de la montaña, sobre el camino a Chile y en un hermoso valle, en medio del agreste paisaje cordillerano. Su creación se debió a la inquietud de clubes especializados, baqueanos, oficiales militares y autoridades. Los que allí descansan dieron a conocer su deseo de recibir sepultura en este paraje. "Si no regreso por mis propios medios", "si me traen envuelto en frazadas, quiero yacer en este rincón", expresó uno de ellos, sintetizando el sentir de los demás.

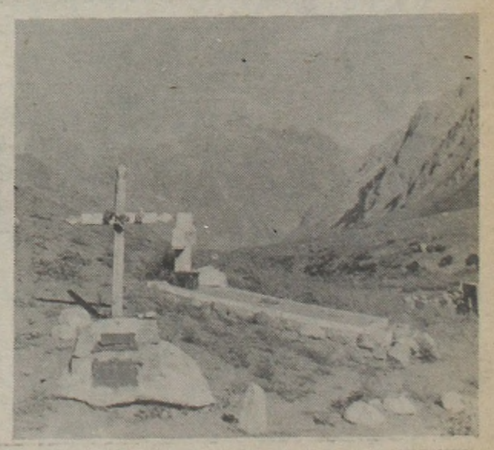
Una de las modestas tumbas es la del general de brigada Nicolás Plantamura. El 8 de marzo de 1934 (ayer se cumplieron 46 años de la hazaña) el entonces teniente Plantamura consiguió llegar a la cúspide de la montaña y colocar en ella los colores de la Patria. Fue el primero en concretar esa proeza. Plantamura había nacido en Mendoza y prestaba servicios en el Regimiento de Infantería de Cazadores de Los Andes, con asiento en Uspallata, en su provincia natal. Cuando falleció, el 7 de junio de 1976, se cumplió con el deseo póstumo del militar andinista de que sus restos fueran sepultados en el cementerio donde descansan varios esforzados escaladores.

*Y allí está el camposanto, al pie del Aconcagua, montaña denominada por los indios "centinela de piedra" (**ackon:** piedra y **cahuak:** el que mira), como un testimonio del indoblegable espíritu del hombre, siempre en procura de subir más y más alto, desde donde nos contempla Dios.*

(Textos y fotos: Alberto Julio Couto)







Esta es la historia de un lobito muy travieso. Su nombre era **Loby** y su fama de burlón abarcaba toda la comarca y llegaba hasta algunos pueblos vecinos. No había nadie que no conociera el gusto de Loby de asustar a los desprevenidos caminantes. Niños, adultos y también débiles abuelos eran víctimas de los sustos provocados por este pícaro lobo. No era un animal malo, no atacaba, pero su mayor placer era asustar a la gente.

Todo comenzó una linda mañana de dos primaveras atrás, mientras **Mary-Doux** y su amigo el leoncito paseaban por las cercanías del pueblo. Cuando tomaban el camino que los traería de vuelta, una alegre melodía llegó a sus oídos. La curiosidad los dominó y quisieron saber de dónde venía tan rítmica música.

Comenzaron a apurar la marcha, y a medida que avanzaban, mejor la oían. Ya no había dudas de que se trataba de un silbido. Un dulce y a la vez alegre silbido. Entonces más apuraron la marcha, subiendo y bajando suaves cuchillas hasta que al trasponer una de ellas, divisaron la movediza silueta de un animalito de largas orejas que caminaba hacia el pueblo. Este era **Loby**, que con una bolsa al hombro en la que llevaba sus pocos bienes, aparecía por primera vez en el lugar.

MARY-DOUX Y EL LOBITO



Mary-Doux y el leoncito, deteniéndose, se miraron y sonrieron al ver tan simpático lobito.

Esta fue la primera visión que tuvieron de **Loby**. Recién llegado al pueblo del que nunca más se iría, se convertiría después en uno más de sus amigos. Lo que no sabían era que ese simpático amigo los tendría a maltraer con su costumbre de dar sustos con fines burlones.

Su fama de burlador iba creciendo y ya se iba haciendo intolerable cuando se le ocurrió darle un susto a su amiga **Mary-Doux.**

Fue una tarde en que **Loby** holgazaneaba por el parque, aburrido, sin saber qué hacer. Tuvo entonces la ocurrencia de pretender asustarla para divertirse un poco.

Al verla salir de su casa y tomar por el camino por donde andaba él, rápidamente de un ágil saltito se escondió tras una planta. Mientras permanecía agazapado esperando la llegada de **Mary-Doux**, se sonreía burlonamente imaginando la cara de susto que pondría su amiga.

Lo que no se imaginaba era que ella, si bien no lo había visto esconderse, alcanzó a advertir algo que le llamó la atención: algo que parecían ser dos hojas de una planta que se movían ligeramente mientras las demás estaban quietas. Eran las orejas de **Loby** que sobresalían del arbusto y que éste por la ansiedad de la espera movía nerviosamente.

Mary-Doux, puesta sobre aviso, inmediatamente se detuvo y le ordenó: "¡Eh!... **Loby**... salí de allí...! ¡Ya he descubierto tu intención!

Asombrado por tan inesperado descubrimiento, **Loby** solo atinó a poner cara de asombro y mantenerse en silencio.

—¿Me escuchás **Loby...**? ¡Ya, te descubrí que me esperabas para asustarme!... ¡Vamos...! ¡Salí de allí rápidamente!

El, disimulando un gesto de sorpresa, salió por detrás de la planta y dijo: "¿Qué te ocurre **Mary-Doux**?... ¿Qué estás diciendo?

—¡Vamos... Vamos! —dijo ella—... Bien te conozco y sé lo que pretendías hacer...

—¡Pero no, mi amiguita...!— contestó el lobito— Solo estaba







observando las hormiguitas subir por las plantas.

—¡No es cierto! Solo te digo que es ésta la última vez que pretendés asustar a alguien. Caso contrario, tendrás tu merecido.

Muy enojada **Mary-Doux** continuó su marcha, dejando al lobo sin decir una palabra.

Mientras hacía su camino, ella pensaba cómo podría darle una lección para que olvidara tan fea costumbre de asustar y de esa manera evitar expulsarlo del pueblo, ya que realmente no deseaba esto, pues le tenía y le tiene simpatía. No se trata de un lobo con maldad; simplemente es travieso...

De pronto se le ocurre una idea: tratar de curarlo con su misma arma dándole un susto para escarmiento. Y para ello, ¿qué mejor que pedir la colaboración de su amigo el leoncito?

Y así lo hace. Va en busca de éste y le comenta sus intenciones. Dispuesto y sonriente el leoncito, se entusiasma ante tal idea y le dice: "Creo que sería bárbaro hacer una figura de cartón con tu imagen, y a la tardecita, cuando baja el sol, con menos luz, yo avanzo escudándome en ella. Cuando **Loby** la vea, creerá que eres tú, y como no podrá resistir la idea de asustarte, cuando lo haga aparezco yo desde atrás de la figura".

—Te aseguro que abriendo mi bocaza y largando un ronco rugido tendrá el susto mayúsculo de su vida... ¡Así lo curaremos...!

—¡Bravo...! ¡Brillante idea leoncito! —festeja ella— Ya mismo pongamos manos a la obra.

Rápidamente pusieron en marcha el plan. El leoncito con envidiable habilidad recorta y pinta en grueso cartón la imagen de nuestra amiga **Mary-Doux** pegándole en la parte posterior un asa para levantarla.

Y así llega el momento tan esperado. Con las primeras sombras de la noche comienza a cumplirse el plan.

Sale el leoncito tapándose con la figura y se dirige hacia el lugar donde suele estar el lobito. Recoge entonces unas flores silvestres y las engancha en las manos de la figura para simular que anda recogiendo flores.

Y tal como se esperaba, no tardó en aparecer el lobito que al divisar la silueta de **Mary-Doux** y creyéndose que era ella en persona, sonríe pícaro y se esconde detrás de un árbol para esperarla con el consabido susto.

Pero esta vez sería distinto. El gran susto lo tendría él, cuando al acercarse el leoncito, separa éste la figura y deja ver su estampa imponente y amenazadora. Al ver esto, y al temblar la tierra con un rugido ensordecedor de león, el lobito sin saber cómo, pega un salto retrocediendo y se aleja velozmente emitiendo extraños alaridos.

Entonces el leoncito se acerca sonriente a **Mary-Doux** que observaba oculta toda la escena y juntos ven cómo huye despavorido **Loby**, quien nunca más volvió a asustar a nadie. Había aprendido la lección.





5º Grado

Rayos y Centellas

El rayo es una chispa eléctrica que se desprende de una nube.

El relámpago es el resplandor vivísimo producido por el rayo.

El trueno es el ruido fuerte que acompaña al relámpago.

La descarga de electricidad atmosférica puede pasar de una nube a otra o de una nube a la Tierra.

El paso del rayo por el aire es muy rápido y la separación del aire es la que produce el ruido.

Un rayo puede ser cinco veces más caliente que el Sol.

El verano es la época en que suelen abundar los rayos.

El aire próximo a la Tierra tiende a calentarse mucho y al subir se enfría.

Puede tenerse una idea aproximada de la distancia a que ha caído un rayo considerando el tiempo transcurrido desde que se ve el relámpago hasta que se oye el trueno.

El sonido se desplaza a través del aire a 300 metros por segundo, aproximadamente.

¿Qué hacer cuando caen rayos?

Si te encontrás en lugares descubiertos cuando caen rayos, tené en cuenta estos consejos.

No te metas en alojamientos pequeños ubicados en sitios abiertos. (Dibujo 1).

Alejate de donde haya tuberías, cercas metálicas, vías férreas y maquinarias agrícolas. (2).

No permanezcas en el agua de las playas. (3).

No montés en bicicleta. (4).

No te pongas debajo de ningún árbol que esté aislado, por más que esté lloviendo mucho. Si te encontrás en un bosque, metete bajo árboles pequeños. (5).

No seas lo más alto de lo que haya alrededor.

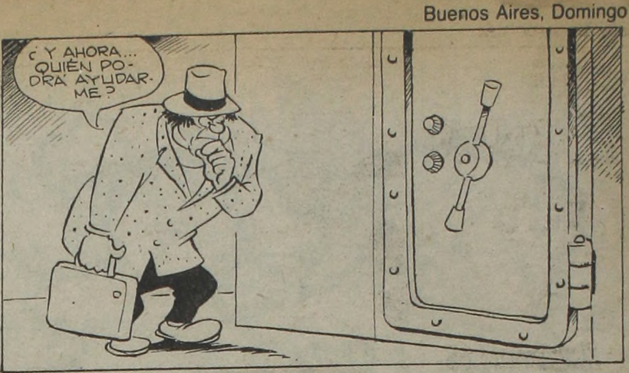
Si te encontrás en un terreno grande, sin poder ir a un lugar seguro, y están cayendo rayos, arrodillate y bajá la cabeza. No te estires. (6).

El agua es un agente conductor de electricidad; la humedad de la tierra puede atraer o conducir algún rayo.

Es preferible estar en un terreno despejado que debajo de un árbol, cuando están cayendo rayos.

Tener en cuenta estos consejos te asegurará la supervivencia en ocasión de presentarse un peligro que ya los antiguos consideraban grave y difícil de conjurar.









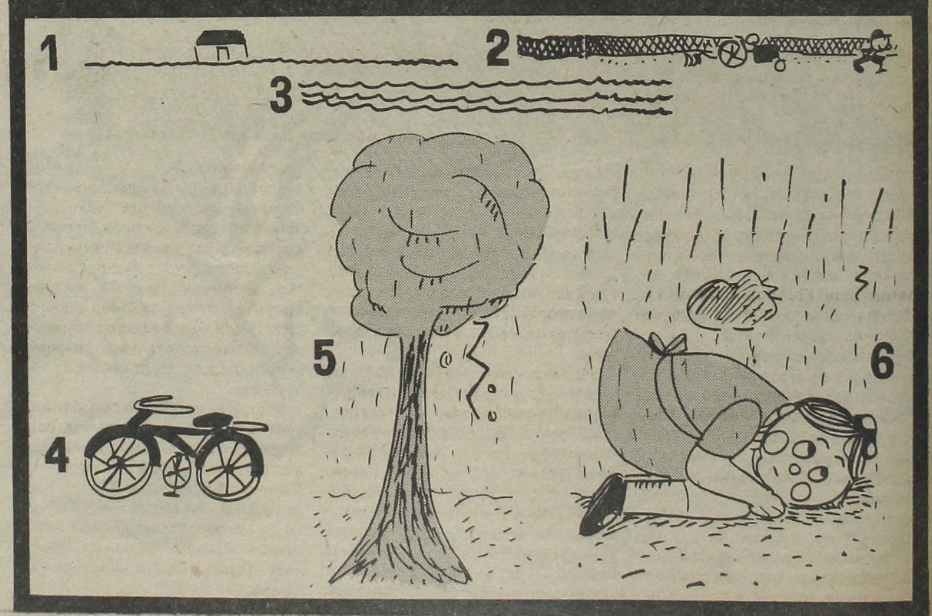


























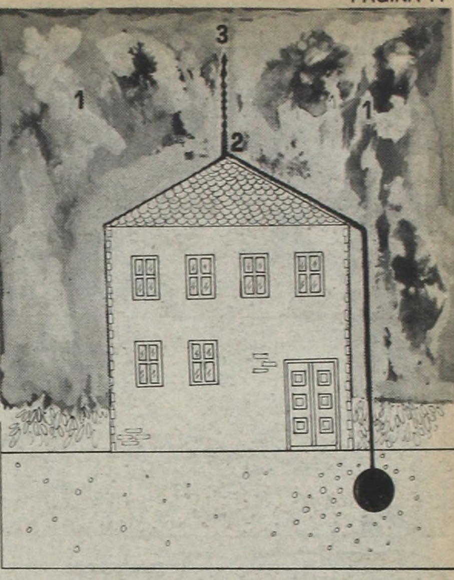












Este esquema te muestra cómo actúa el pararrayos. La gigantesca chispa eléctrica —el rayo— sale de las nubes (señaladas con el número 1) y caería en el punto más elevado (número 2), de no mediar el pararrayos (3). La punta metálica puede disipar la descarga eléctrica o atraerla. Si ocurre esto último, la chispa eléctrica seguirá el trayecto del cable, precipitándose al suelo sin causar daño.

El Pararrayos

Mientras en América, Franklin efectuaba estudios en busca de un medio apto para neutralizar el efecto de los rayos, en Francia un magistrado llamado De Romás, que vivía en la pequeña ciudad de Nerac, intentaba también dominar el "fuego celeste". Ambos no se conocían entre sí y sin embargo, llama la atención la coincidencia de los experimentos que realizaban.

Franklin llegó más lejos que De Romás, pero éste logró buenos resultados con sus descubrimientos. En medio de una tormenta, remontó un barrilete, utilizando una cuerda de cáñamo a la que agregó un delgado hilo de cobre. En el extremo de la cuerda ató un cordón de seda, que es aislante de la electricidad, y lo sujetó a una estaca clavada en la tierra.

Con ayuda de dos cajas de metal completó el experimento. Ató una de ellas donde terminaba el hilo de cobre. Mientras la otra, que tenía mango de vidrio (también aislante) en su mano. El cordón de seda impedía que la electricidad se descargara a tierra. No tardó en caer un rayo en el barrilete. La chispa siguió por el hilo de cobre y saltó de una de las cajas metálicas a la que empuñaba De Romás. Este cayó al suelo, pero se sintió feliz: ¡había logrado hacer que el rayo cayera donde él quería! El principio en el que se basa el pararrayos (hoy podés verlos en todo edificio elevado) quedaba demostrado. Eso ocurría en 1752.

Franklin, el Inventor

Sin los "experimentos de Filadelfia", llamados así porque fueron realizados en la ciudad norteamericana de ese nombre, el pararrayos no habría sido inventado. Benjamín Franklin, un hombre nacido en Boston, hoy Estados Unidos, en 1706, fue quien encaró, a partir de 1747, esos experimentos.

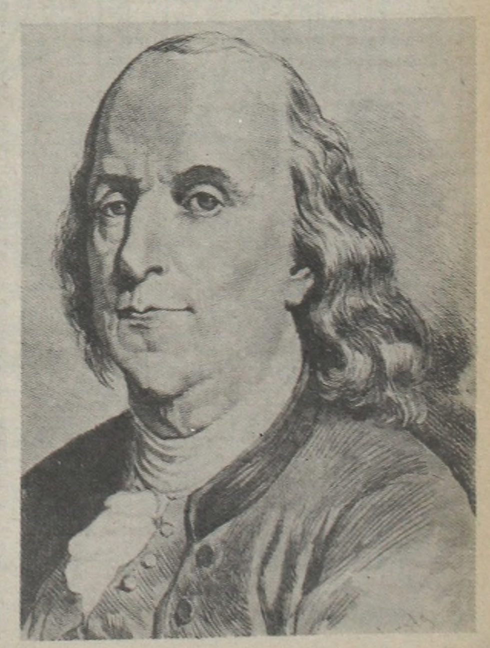
En su casa de Filadelfia y en 1753, los trabajos de Franklin alcanzarían el mayor de los éxitos. En lo alto de la chimenea de la vivienda, el inventor había colocado una varilla de hierro que sobresalía de la construcción poco menos de tres metros. Sin función consistía en atraer el rayo (entonces llamado "fuego eléctrico") al interior de la casa. La varilla de hierro se prolongaba en un hilo metálico que luego se dividía en dos, terminados en campanillas. Una pelotita de cobre las hacía vibrar cuando las nubes que pasaban por encima del lugar desprendían electricidad.

Franklin había descubierto los principios básicos del pararrayos. Perfeccionados luego en Europa y en la propia América, dieron paso al pararrayos tal como hoy lo conocemos.

Su descubrimiento fue solo una faceta más en la serie de investigaciones y actividades encararadas por Franklin. Aprendiz de impresor a los catorce años en la imprenta de su hermano Jaime varios años mayor que él, abandonó su Boston natal, donde el padre de ambos tenía una fábrica de velas y se dirigió a Nueva York y al poco tiempo, a Filadelfia. Su hermano tenía celos de él y eso impulsó al futuro inventor a dejar su casa.

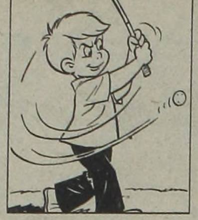
En Filadelfia, Benjamín se consagraría por sus investigaciones en el campo, entonces poco menos que desconocido, de los fenómenos eléctricos. Siguió trabajando como impresor, fundó un diario en el que apoyó iniciativas de bien público y orientó a la opinión despertando en sus lectores conciencia del papel social del hombre y de la solidaridad humana.

Cumplió, asimismo, destacada actividad política. Su nombre está ligado al grupo de pobladores de las colonias inglesas en América del Norte que lucharon por la independencia de esas tierras. Fue uno de los constructores de los Estados Unidos. Cuando murió, en 1790, el país guardó duelo durante dos meses.



PILLIN de Walt Disney









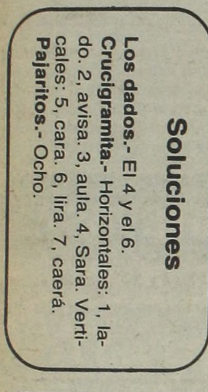


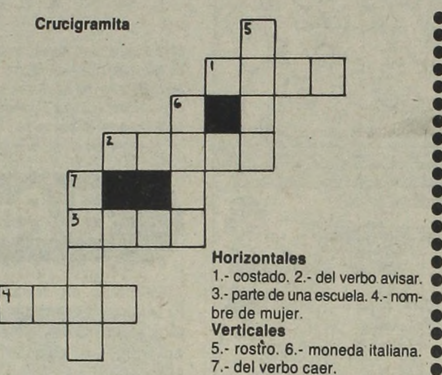


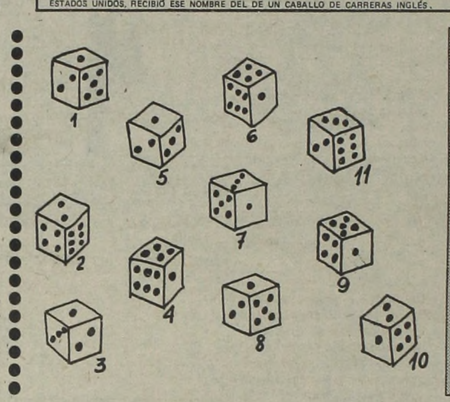
AUNQUE VOS NO LO CREAS











En un cubilete estaban estos once dados aburriditos, esperando que alguien jugara con ellos. Llegaron los jugadores, volcaron el cubilete y los dados quedaron de esta manera. Solo dos de ellos ocupan exactamente la misma posición. ¿Cuáles son?

Lalo y Lola POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



















El RATÓN MICKEY de Walt Disney



















NO ESTA DE MAS SABER QUE...

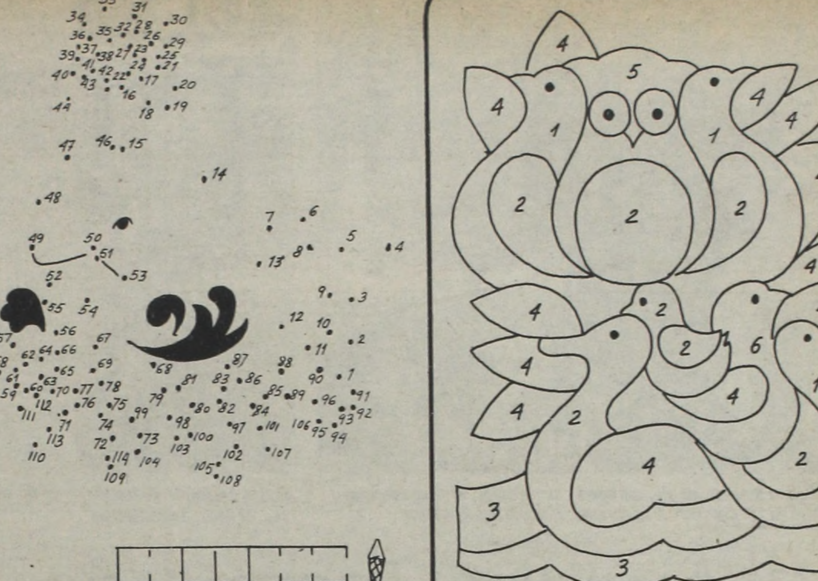


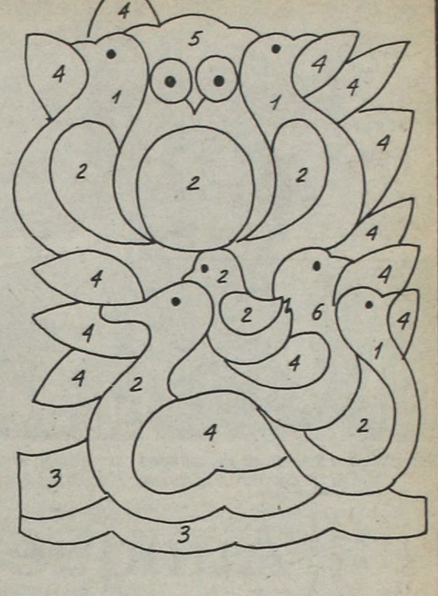
MANGOSTA

es un mamífero carnívoro que habita en Asia y Africa; ataca a los reptiles, incluyendo a los venenosos. Mide aproximadamente 50 cms. de largo.



Aquí, como siempre, hay un animalito que se esconde. Un animalazo, mejor dicho. Tanto, que para descubrir de qué se trata hay que unir con una línea más de cien... ¡qué más de cien!... más de 110 puntos. Si tenés paciencia, vos también lo descubrirás.



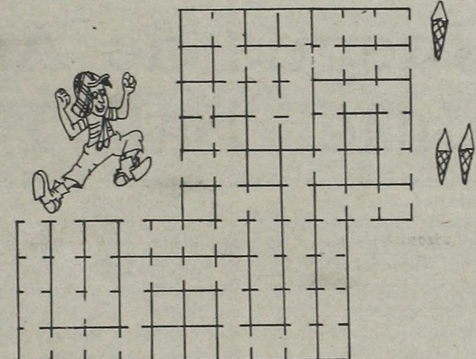


¿Sabés qué es la ornitología? Es la rama de la zoología que se ocupa del estudio de los pájaros. Bueno, con ayuda de colores, podrás tener una bonita decoración ornitológica, es decir, hecha en base a pájaros. En los puntos señalados con 1, pintá con rojo. Con amarillo, las zonas señaladas con 2; con azul, las que llevan el número 3; con verde, las que tienen un 4; con marrón los 5 y con negro los 6.



El Chavo salta de contento, porque encontró el camino que lo llevará hasta los dos helados, en lugar de conducirlo hasta uno solo. Veamos si está en lo cierto. Ayudémoslo a recorrer ese camino. En una de esas, nos regala uno de los helados...

Cuando llegamos nosotros, los pajaritos se asustaron y volaron de su nido. Ahora están escondidos entre las ramas del árbol. Lo malo es que no sabemos cuántos hay. ¿Nos ayudás a contarlos?



EL PATO DONALD de Walt Disney

















POPEYE EL MARINO















Cine



Roberto Gómez Bolaños, de pie, con gorra y sin anteojos, haciendo de aguatero en "El Chanfle". A su derecha, el Gordo Rubén Aguirre.



María Antonieta de las Nieves, es decir, 'La Chilindrina'.



Aunque empuña un revólver, sus armas no son éstas: él vence siempre gracias a su concepto de la honestidad. "El Chanfle", primero.

Aunque Juegue de Aguatero, "El Chanfle" Sale Primero

Desde el 17 de enero está en Buenos Aires para divertirte "El Chanfle", o sea la película cuyo argumento, adaptación e interpretación del personaje central están a cargo de Roberto Gómez Bolaños, famoso por sus creaciones de El Chavo y, en particular, de El Chapulín Colorado.

La película se estrenó en el "Monumental" y, después de cinco semanas, pasó al "Adán" y salas de barrio, donde sigue batiendo records de público infantil, reeditando entre nosotros el éxito que tuviera anteriormente en México, Colombia, Venezuela y países de Centroamérica.

"El Chanfle" es el aguatero del equipo de fútbol América. Su concepto de la honestidad es tan grande, que basta su presencia para dificultar las malas intenciones y la mala fe de muchos que lo rodean. Claro, este personaje es a veces un poco atolondrado y comete muchas torpezas, pero estas fallas suyas son las que hacen divertida esta historia fílmica, abundante en situaciones disparatadas.

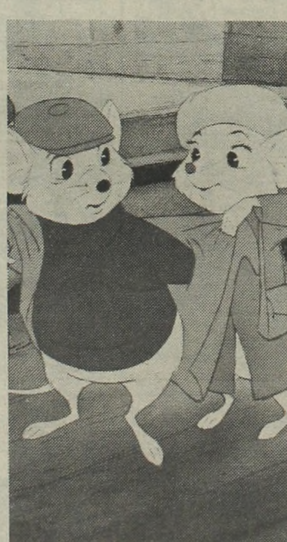
En "El Chanfle" te encontrás con varios conocidos. Por empezar, con María Antonieta de las Nieves, que no es otra sino la Chilindrina. Luego, con Rubén Aguirre, el Gordo que has visto en diversos episodios televisivos. Y Florinda Meza, Ramón Valdés, Carlos Villagrán, Edgar Rivas, Angelines Fernández, Raúl "Chato" Padilla... En fin, todo un elenco de cómicos que saben hacer reír, sobre todo a los chicos.

¿Qué más? Bueno... lo demás hay que verlo. Con esta película, Gómez Bolaños demuestra que es tan eficaz en el cine como lo es en la televisión y en el teatro. La televisión la tenés en casa y un poco por costumbre y otro poco porque no hay que gastar plata cada vez que se quiere ver un programa, la ves. Pero ir al cine, ya es otra cosa. Y, sin embargo, una multitud de chicos como vos ha ido a ver "El Chanfle", convirtiéndolo en el suceso de la temporada en materia de cine destinado al mundo infantil. ¿Qué te parece?

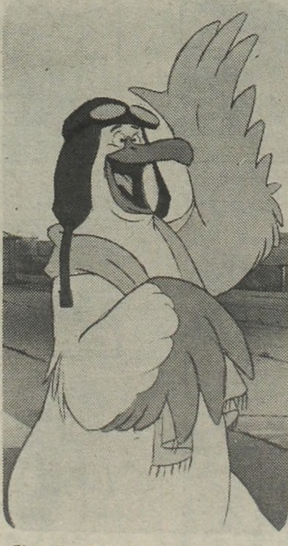
Dos Ratones de la Mano Lleva Disney a Belgrano

En una película de dibujos animados llamada "Fantasía", el Ratón Mickey le da la mano a Stokovsky, famoso director de orquesta. El creador de ese filme se llamaba Walt Disney. Ahora es Disney quien le da la mano a dos ratones, Bernardo y Bianca, y los lleva al barrio de Belgrano para presentártelos. ¿A qué parte del barrio de Belgrano? Al cine **Fantasy, Cabildo 665.** En este número, en que te hablamos de ese barrio, no podemos dejar de informarte sobre esta película del gran creador de dibujos animados.

"Bernardo y Bianca", que así se llama, cuenta la aventura de dos agentes secretos, dos ratoncitos, que intentan rescatar a una chica llamada Penny. La nena está en poder de una malvada que se llama Madame Medusa y a quien secundan un villano, Snoops, y dos cocodrilos, Bruto y Nerón. Bernardo y Bianca, a su vez, tienen como aliados a un gavioto, Orville, y un mosquito simpaticón, que tiene un nombre raro: Evinrude.



Bernardo y Bianca, dos ratoncitos convertidos en agentes secretos, son los protagonistas de esta ambiciosa película de Walt Disney.



El gavioto Orville, incondicional y valioso aliado de Bernardo y Bianca, se ríe de la malvada Madame Medusa y ayudará a vencerla.



Este es Evinrude, el mosquito simpaticón. Flaquito y todo, también ayudará A los dos ratoncitos a rescatar a Penny de su cautiverio.

¿Qué les sucede a Bernardo y Bianca? Y, mirá... realizan todos los esfuerzos imaginables para liberar a Penny. Corren serios peligros y por momentos parece que su misión va a fracasar. Pero el ingenio y el valor de los ratoncitos es muy grande y... Bueno, no te contaremos el final.

La realización de la película demandó cuatro años de trabajo a un equipo integrado por 250 personas. Cuarenta dibujantes de animación hicieron 330.000 dibujos. Para que tengas una idea: aunque se encuentre un solo personaje en escena, cada minuto de animación requiere 1.440 dibujos diferentes. Un solo artista, trabajando el día entero, necesitaría 16 años para animar una película así. ¡Y vos la podés ver en una tarde con solo ir al cine Fantasy, de Belgrano!

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	17.30
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Platea ...... $ 5.000	17
NOS LLOVIO FILOMENO	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico .... $ 4.000	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	18.30
EL OSITO PEPOTE Y LA MUÑECA PEPONA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	16.30
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	18.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Unico .... $ 4.000	17
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	17.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé Mitre 2020	Unico .... $ 4.000	16.15
CUENTOS DEL BOSQUE ENCANTADO	DE LA ESTACION Lasalle e Ituzaingó. S. Isidro	Unico .... $ 5.000	17.30
AQUI ME PONGO A ACAMPAR	DEL AGUILA Pueyrredón y Av. Libertador Acassuso	Unico .... $ 5.000	18
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA EN EL GRAN CIRCO DE DOÑA PECOSA	SARMIENTO	Entrada gratis	17

CIRCO	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Plumerillo y La Haya Lomas de Zamora	17-19.30-21.30
TIHANY	J. B. Justo 300 Mar del Plata	19-22
ITALIANO ROMAGNOLO	Av. Sáenz y 106 Villa Gesell	19-22.30
LOS DELFINES DE MIAMI	ACUARAMA J. B. Justo 400 M. del Plata	19-21.30
CARPA DE BALA	Bs. As. y Belgrano M. del Plata	19-21



MAR DEL PLATA



ESPECTACULO	TEATRO	HORA
SUPER SHOW DE VERANO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2300	18.30
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	KALIF Corrientes y Rivadavia	19
VIVA MARGARITO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	19.30
EL SHOW DE CHUPETE EL JUGLAR	GOLFITO San Martín y San Luis	18
LA PANDILLA AVENTURERA	RE-FA-SI Luro 2338	19
LAS MARIONETAS HUMANAS	CARPA CELESTE Y BLANCA Moreno y Buenos Aires	19
LA VALIJITA MAGICA	PIGALLE Buenos Aires 1921	19

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Infantil con dibujos animados. Se incluyen cortos de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Los supersónicos" y "Gasparín".

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (7) **PIPO EN EL AIRE**
Con canciones juegos y entretenimientos. Conduce Pipo Pescador.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Las famosas comedias interpretadas por Pepe Biondi.

12.30 (13) **EL SHOW DE TRES CHIFLADOS**
Con Larry, Moe, Shemp, Curly y Joe.

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

14.30 (13) **CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO**
Largometrajes del famoso dúo.



DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **LOS AVENTUREritos**
Programa infantil, donde se proyectarán las series: "Segismundo", "Los agentes de Sipog", "Cazadores de fantasmas", "La pandilla de la mano roja" y "Mi perro y yo".

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Funny Company".

12 (7) **MISTER MAGOO**
Dibujos animados.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de videotapes del cómico.

12.15 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Con Larry, Moe, Curly, Shemp y Joe.

12.30 (7) **EL NIÑO MARINO**
Serie de dibujos animados.

13 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Videotapes del cómico.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Serie de dibujos animados.

(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Directo desde Mar del Plata.

(11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil con proyección de series y dibujos animados.

(13) **EL CLUB DE MICKEY**
Proyección de dibujos animados.

17.40 (13) **LA PANTERA ROSA**
Dibujos animados.

18 (13) **AZABACHE**
Serie.

19 (13) **EL ZORRO**
Serie con Guy Williams.

19.30 (2) **CIRCO**
Shows circenses internacionales.

20.30 (2) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

SABADO

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil con proyección de dibujos y series animadas. "Segismundo", "Los agentes de Sipog" y otros.

(13) **DIBUJOS ANIMADOS**
Incluye "Este es McGraw", "Huckleberry Hound" y otros.

11.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie de cienciaficción, con P. Duffy

(13) **REINO ANIMAL**
Proyección de documentales.

12 (13) **A BORDO DE PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret.

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **VIENDO A BIONDI**
Videotapes del cómico.

13.15 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Con Larry, Moe, Curly, Shemp y Joe.

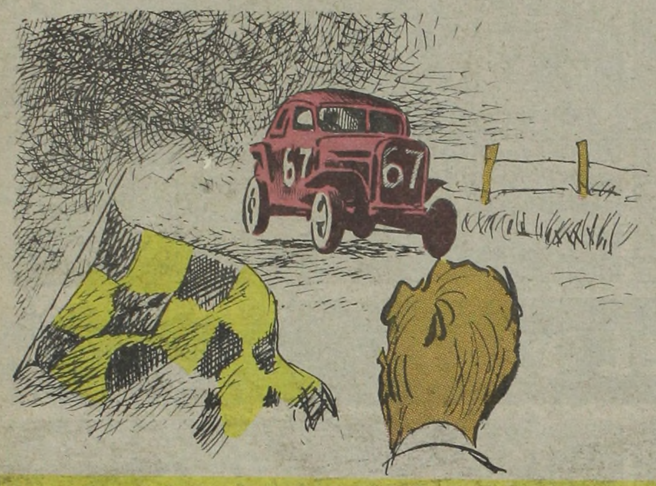
14 (13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre Mono".

PARA COLECCIONAR

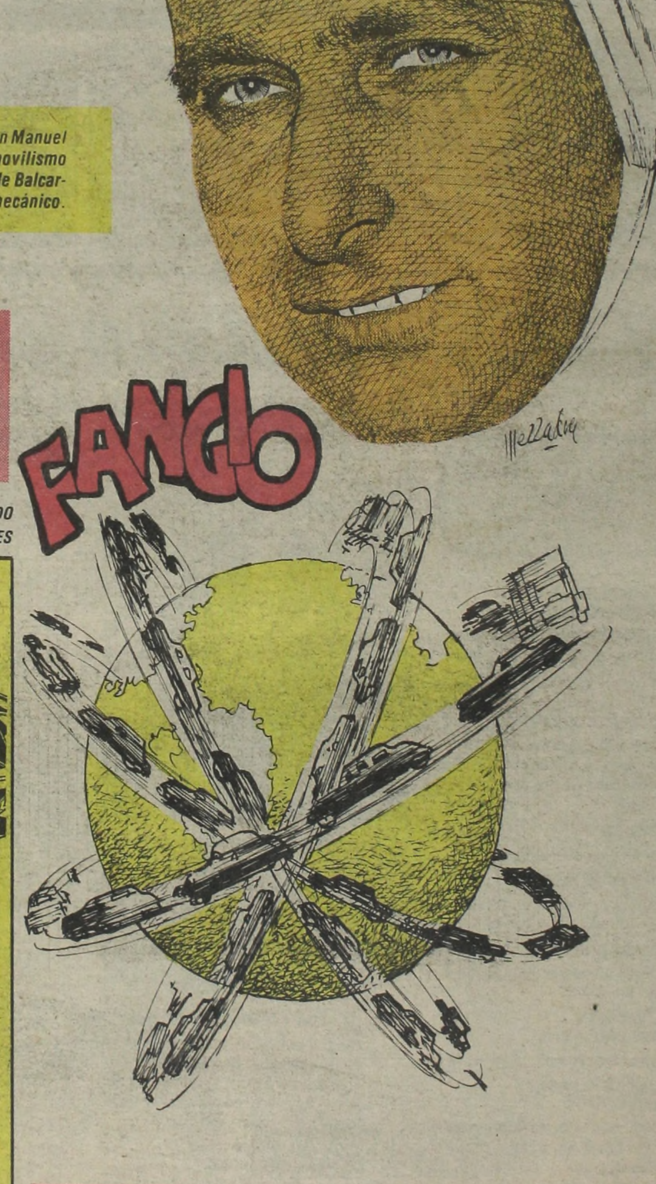
EL AUTOMOVIL



EL AUTOMOVIL EN LA ARGENTINA



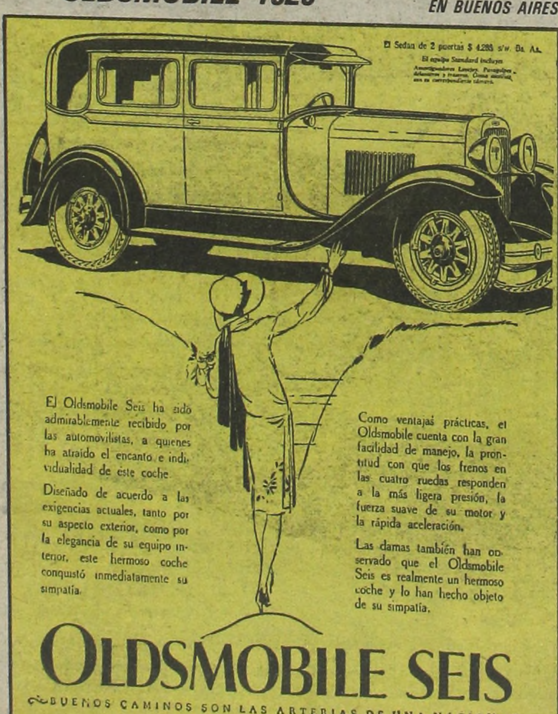
No se puede hablar del automóvil en la Argentina sin mencionar a Juan Manuel Fangio. El fue quien hizo conocer nuestra Patria a través del automovilismo deportivo. Cinco veces consagrado Campeón del Mundo, "El Chueco de Balcarce", como se lo llama, es un verdadero símbolo de nuestro deporte mecánico.



En 1925 ya se habían instalado innumerables fábricas de automóviles en todo el mundo. Las más afamadas marcas eran éstas: Cadillac, Falcon, La Salle, Franklin, Gardner, Jordan, Nash, Oakland, Pontiac, Oldsmobile, Packard, Graham Paige, Peerless, Pierce Arrow, Star, Studebaker, Erskine, Kissel, Reo, Wolverine, Camiones Federal, Camiones White, Stutz, Ford, Chevrolet, Duran, Fiat y Delage, entre otras.

OLDSMOBILE 1926

AVISO PUBLICADO EN BUENOS AIRES



Hoy el automóvil representa para la humanidad el medio de transporte más eficaz y utilizable. Millones de unidades se fabrican anualmente en todo el mundo.